**Dobre praktyki i innowacje pedagogiczne związane z realizacją zajęć dydaktycznych na WSE UAM**

Innowacyjne rozwiązania metodyczne realizowane na Wydziale Studiów Edukacyjnych mają na celu rozwijanie potencjału osobistego oraz edukacyjnego studentów poprzez motywowanie i inspirowane ich do aktywności i twórczości, do kreatywnego i krytycznego myślenia, do rozwijania komunikatywności, a też do poszukiwania niestandardowych rozwiązań. Nadrzędnym celem, realizowanym poprzez samopoznawanie i samodoświadczenie, jest przygotowanie do radzenia sobie ze zmianą i do uczenia się nowych rzeczy. Punktem wyjścia do przeprowadzenia zajęć jest **integracja grupy** realizowana poprzez różnego rodzaju zadania oparte na interakcji. Ich celem jest wprowadzenie w dobry nastrój i życzliwą atmosferę, zapewnienie bezpieczeństwa w grupie i poczucia tożsamości oraz rozwijanie efektywnej komunikacji.

Podczas zajęć nauczyciele akademiccy wykorzystują metody bazujące na współpracy, dyskusyjne, perswazyjne; metodę projektów, metodę osobistej aktywizacji i twórczości; metody oparte na praktycznej działalności studentów, wchodzenie w rolę, uczenie się przez doświadczenie czy grywalizację. Od marca 2020 roku, od kiedy kształcenie realizowane jest w formie zdalnej, nauczyciele dostosowują rozwiązania metodyczne do środowiska internetowego wykorzystując zarówno jego zasoby wiedzy (artykuły, filmy, podcasty) a też narzędzia i aplikacje, m.in. mentimeter, Jamboard, Webqest, Google docs. Poniżej zostały opisane przykładowe innowacyjne rozwiązania metodyczne.

**Metody pracy bazujące na współpracy** uczą współdziałania i akceptacji indywidualnych różnic oraz pracy w grupie. Realizowane są one poprzez współdziałanie w zespołach przy wykonywaniu wybranych zadań programowych, udostępnianie wzajemnie opracowywanych materiałów do zajęć, dzielenie się informacjami i wymiana źródeł wiedzy. Praca w grupie rozwija kompetencje komunikacyjne, krytyczne i kreatywne myślenie, umiejętność współpracy; pozwala także doświadczać siebie i innych w działaniu. **Z analizy sprawozdań poszczególnych zakładów WSE wynika, że forma pracy grupowej jest powszechnie wykorzystywana przez prowadzących zajęcia, zarówno na tych realizowanych bezpośrednio w salach, a też synchronicznie na platformie Microsoft Teams (poprzez możliwość pracy na kanałach i w pokojach) i asynchronicznie na platformie Moodle (czat, współtworzenie dokumentów).** Studenci, min. na konwersatorium z psychologii ogólnej realizują projekty na wybrane przez siebie tematy w grupach, wykorzystując do tego czat, a też quizy realizowane na platformie kahoot. Podobnie na konwersatorium z historii wychowania, gdzie zajęcia podzielone są na trzy moduły: filozoficzno-pedagogiczny, teoretyczno-pedagogiczny i praktyczno-pedagogiczny (celem obserwacji związków, zachodzących między źródłami teorii, teorią i praktyką pedagogiczną w ujęciu dynamicznym – problemowo-chronologicznym) praca organizowana jest w małych grupach. W zespole studenci przygotowują zagadnienia problemowe do dyskusji, projektują „eksperymenty” dydaktyczne nawzajem pomagają sobie zrozumieć teksty historyczno-pedagogiczne (np.: tekst Augustyna z Hippony, *O nauczycielu*: próba nauczenia wybranego studenta przez innego czym jest dany przedmiot za pomocą samych słów) czy układają „programy wyborcze” na podstawie tekstu źródłowego.

Interesującym przykładem innowacji metodycznej jest też **Grupowa gra (auto)biograficzna.** Całość zajęć realizowanych w trybie bezpośrednim ma formę gry, która oparta jest o mechanikę rzutu kostką. Gra składa się z 24 kolorowych plansz odnoszących się do ośmiu (po trzy karty na jeden etap) etapów rozwoju człowieka w biegu życia (w oparciu o koncepcję mitu życia Mary'ego i Nordholt są to tzw. "postaci przewodnie", zadania przynależne każdej z nich obejmują jedną dekadę życia człowieka, postaci to: Dziecko, Buntownik, Odkrywca, człowiek Czynu, Krytyk, Myśliciel, Człowiek Przemieniony, Człowiek Spełniony), a formuła gry inspirowana jest grą autobiograficzną D. Demetrio (1999). Przed przystąpieniem do gry odbywają się zajęcia o charakterze warsztatowym, podczas których uczestnicy zapoznają się z koncepcją „mitu życia”. Poprzez serię wolnych skojarzeń i pracy w grupach   
z wykorzystaniem burzy mózgów uczestnicy tworzą portrety ośmiu „postaci przewodnich”; odpowiadających kolejnym, opisanym powyżej, etapom rozwoju „mitu życia” (Mary, Nordholt 2004). Pod wpływem stymulacji poznawczych, pytań i klaryfikacji prowadzącego, wydobyte zostają cechy strukturalne i funkcjonalne owych postaci. Po zakończonych warsztatach uczestnicy proszeni są o przyniesienie na następne spotkanie przedmiotów reprezentujących każdą z ośmiu „postaci przewodnich” w ich życiu. Przedmioty te pojawiają się w grze, są im przypisane konkretne zadania (wśród trzech plansz przypisanych kolejnym etapom, zawsze jest jedna z napisem "przedmiot"). Zadania sformułowane są w taki sposób, by prowokowały do opowieści o własnym życiu zawsze w kontekście grupowym. Grupa wspólnie wykonuje zadania, które ćwiczą charakterystyczne dla ośmiu wymienionych etapów rozwojowych kompetencje oraz wyposażają uczestników w bezcenne zasoby płynące ze słuchania opowieści innych osób na wspólne tematy. **W ten sposób studenci konfrontują własne projekty życiowe z projektami innych osób (rówieśników) i w praktyce doświadczają "uczenia się z biografii własnej i innych"** (Dubas 2011a, 2011b). Podczas gry obowiązują zasady typowe dla zajęć grupowych ujęte w formie wypracowanego z uczestnikami kontraktu z zachowaniem zasady dobrowolności (służy temu m.in. zasada "Stop").  Zadania sformułowane są w ten sposób, że odnoszą się do osobistych doświadczeń uczestników, dotyczą ich historii (czasem też historii grupy, w której uczestniczą) i wykorzystują różnorodne formy pracy z grupą (burza mózgów, elementy dramy, wizualizacje, praca w parach, pantomima).

Innym przykładem pracy w grupie opartej na innowacji jest projekt realizowany w ramach zajęć *Warsztat pracy nauczyciela dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym –* **Własna książka w oparciu o „swobodny tekst”***.* Zadanie polega na napisaniu, opatrzeniu ilustracjami własnej książki dziecięcej. Grupa zajęciowa zostaje podzielona na podgrupy. Każda z osób w danej podgrupie jest odpowiedzialna za stworzenie jednej strony książki. Książka ma tyle stron, ile osób w podgrupie. Okładkę tworzy cała grupa, tematykę i treść książki także. Idea tworzenia treści książki – swobodny tekst – została zaczerpnięta z pedagogiki Celestyna Freineta. Idea pracy wiąże się z tym, że główny bohater książki, w tym przypadku samochód (wybór wykładowcy), musi pojawić się na każdej jej stronie, jednakże nie trzeba go rysować. Jest on doczepiony na wstążce. Czytając i pokazując daną stronę dzieciom, przykładamy naszego głównego bohatera w wyznaczone na stronie specjalne, niezakolorowane miejsce. Tytuł książki z reguły powiązany jest z nazwą grupy, jaką wymyślili sobie na początku warsztatów studenci – nie wiedząc, że ta nazwa będzie wykorzystana w tytule książki. Książka opatrzona morałem. Zastosowana metoda warsztatowa to **„kawiarnia nauki”**, gdzie książka jednej podgrupy oceniana jest przez pozostałe podgrupy. W wymiarze praktycznym, książka wykorzystywana jest także podczas praktyk studenckich w żłobkach, przedszkolach i szkołach podstawowych.

**Metody dyskusyjne** (argumentowanie i dyskutowanie kwestii trudnych , kontrowersyjnych, drażliwych „wrażliwych” osobiście i społecznie, z uwzględnieniem zasad etyki uczą dyskusji, prezentowania własnego stanowiska, np.: debata za i przeciw, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, dyskusja punktowana, akwarium) wykorzystywane są zarówno podczas zajęć bezpośrednich jak i na platformie e-learningowej. Jednym z przykładów jest **debata oxfordzka**, w której uczestniczą studenci pedagogiki specjalnej. Przygotowując się do debaty, korzystają oni z materiałów przedstawianych na zajęciach, a też bazują na wyszukanych samodzielnie wynikach badań w tym zakresie.

Studenci WSE UAM mają możliwość **spotkania z ekspertami i praktykami** (z przedstawicielami fundacji, stowarzyszeń, osobami z niepełnosprawnością, nauczycielami, edukatorami), które organizowane są dla nich w ramach zajęć stacjonarnych lub w formie zdalnej w postaci webinarów.

Dobre praktyki w zakresie praktycznego kształcenia dostrzec można m. in. na specjalności Pedagogika opiekuńczo – wychowawcza. Zajęcia metodyczne realizowane są wprawdzie poprzez: wykłady, konwersatoria, laboratoria, warsztaty, **jednak dodatkowo wzbogacane** przez zajęcia praktyczne w szkołach. Przykładem tego typu rozwiązania są między innymi zajęcia praktyczne realizowane w ramach przedmiotu Metodyka pracy opiekuńczo - wychowawczej z grupą realizowane są w Szkole Podstawowej nr 45 w Poznaniu, podczas których student zapoznaje się z pracą pedagoga szkolnego, wychowawcy świetlicy szkolnej, wychowawcy klasowego. Student, w autentycznym środowisku szkoły, jednak pod opieką doświadczonych zawodowo nauczycieli i wykładowców akademickich, podejmuje działania diagnostyczne w klasie szkolnej, do których przygotowywany jest realizując przedmiot Diagnostyka psychopedagogiczna w pedagogice opiekuńczo – wychowawczej. Student podejmuje także szereg samodzielnych działań metodycznych związaneych z planowaniem, organizacją i organizowanie form aktywności dla dzieci, do których przygotowywany jest na wykładach i konwersatoriach z przedmiotu Metodyka pracy opiekuńczo - wychowawczej z grupą. Umiejętności studentów oceniane są przez opiekunów praktyk (pracowników szkoły) którzy wystawiają studentom indywidualne opinie.

Z kolei zajęcia praktyczne realizowane w ramach przedmiotu Metodyka pracy opiekuńczo - wychowawczej w przypadkach indywidualnych od roku akademickiego 2019/20 realizowane są w Katolickiej Szkole Podstawowej nr im. St. Kostki w Poznaniu. W ramach projektu edukacyjno-wychowawczo-interwencyjnego realizowanego w szkole pod kierunkiem pedagoga szkolnego studenci podejmują liczne wyzwania związane z diagnozowaniem, planowaniem, organizacją i realizacją indywidualnych zajęć. Każdy student podejmuje pracę z dzieckiem wyznaczonym przez pedagoga, współpracuje także z rodziną dziecka. Umiejętności studenta oceniane są przez pedagoga szkolnego, który wystawia każdemu indywidualną opinię.

Interesującym i nowatorskim rozwiązaniem w czasie pandemii są **wirtualne wizyty studentów w różnych placówkach**, np. w przedszkolach. przykładem są zajęcia w przedszkolu. Nauczyciel akademicki (po uzgodnieniu z dyrekcją placówki) uczestniczy w wybranych fragmentach dnia aktywności dzieci w przedszkolu umożliwiając studentom bezpośredni przekaz medialny sytuacji pracy nauczyciela przedszkola w interakcji z dziećmi. Ta innowacja jest cenna ze względu na ograniczony dostęp studentów do przedszkoli, jest osadzona w rzeczywistych sytuacjach edukacyjnych, obejmuje wszystkie formy aktywności dziecka w przedszkolu. Jej celem ponadto jest zapoznanie studenta z faktycznymi procedurami bezpieczeństwa i higieny pracy nauczyciela przedszkola dobie pandemii.

Duża część zajęć realizowana jest w postaci **projektów indywidualnych i grupowych**. Studenci, tworząc je: rozwijają swoje zainteresowania, aktywizują swoją wiedzę uprzednią odwołując się do własnych doświadczeń, doskonalą swoje umiejętności w zakresie korzystania z różnych źródeł informacji, ćwiczą umiejętności opracowywania zgromadzonych materiałów w sposób dostępny poznawczo dla odbiorców, poprawny merytorycznie i czytelny pod względem redakcyjnym, konkretny, zwarty i syntetyczny. Doskonalone są też umiejętności komunikacyjne w zakresie prezentowania zebranych materiałów, oraz rozwijają samoświadomości w zakresie rozwoju osobistego i zawodowego poprzez uczestniczenie w procesie ewaluacji i autoewaluacji. Poniżej przedstawiono kilka przykładowych projektów realizowanych na WSE, które były/są przedmiotem aktywności zarówno w kształceniu bezpośrednim, jak też teraz w czasie kształcenia zdalnego.

Warto ponadto zwrócić uwagę na projekt realizowany w ramach edukacji zdrowotnej. Metoda polega na tym, iż Studenci otrzymują propozycje tematów/ zagadnień/problemów do wyboru zgodnie z osobistymi zainteresowaniami lub/i zgodnie z problematyką zdrowotną najbardziej typową dla studiowanej specjalności i/lub potrzebami zdrowotnymi danej grupy społecznej, która stanowi główny potencjalny podmiot edukacyjny w przyszłej pracy zawodowej. Studenci zdobywają informacje w ramach zalecanej literatury podstawowej oraz samodzielnie wybranej w różnych obszarach wiedzy i z różnych źródeł (podręczniki, strony internetowe, filmy), a następnie opracowują je w oryginalnej formie (eseje, recenzje, prezentacje multimedialne, nagrania audio i wideo, gry dydaktyczne, wizualizacje, plakaty, schematy, mapy pojęciowe). **Projekty są zamieszczane na platformie edukacyjnej do wglądu przez wszystkich uczestników zajęć i poddane do dyskusji** – studenci udzielają sobie wzajemnych informacji zwrotnych.

Z kolei w ramach przedmiotu *Metodologia projektów społeczno-edukacyjnych* studenci realizują projekty grupowe; spotkania prowadzone są **z zastosowaniem syntezy 3 metod:** **coachingu, tutoringu oraz metody projektu**. Studenci na pierwszym spotkaniu dzielą się na około 5 osobowe zespoły projektowe. (…) i losują temat projektu. Tematy określone są hasłowo np "spotkajmy się”, „cztery łapy”,”lubię czytać” itd.- to zespół projektowy musi ustalić temat, cele oraz szczegółowy harmonogram projektu jak i zadania wykonawców (wykorzystanie wykresu Gannta; macierzy Eisenhowera itd). Podczas zajęć, grupy projektowe prezentują wyniki działań (filmy, zdjęcia, prezentacje) oraz dokonują ich ewaluacji oraz korekty harmonogramów. Podejmowane przez studentów inicjatywy bardzo często są **kontynuowane po zakończeniu projektu, niejednokrotnie spotkały się z ogromnym uznaniem społeczności lokalnej** (podziękowania, dyplomy), a ich wyniki były relacjonowane - w lokalnych i ogólnopolskich mediach. Projekty stają się ważne dla realizujących je studentów- to oni bowiem są w pełni za nie odpowiedzialni, sami wybrali temat i sposoby realizacji.

Na *Warsztatach rozwijania umiejętności doradczych* studenci realizują projekty grupowe, tym razem z wykorzystaniem treści znanych bajek. Taka forma ćwiczenia ma na celu rozwijanie kreatywności i jest próbą przełamania utartych schematów myślowych. Grupa ma za zadanie stworzyć nowe wersje bajek. W zadaniu stare bajki stanowią trzon, podstawę, punkt wyjścia do tworzenia nowych wersji, które będą atrakcyjne dla konkretnych grup odbiorców. Bajki mają mieć morał, który można zaaplikować i wykorzystać w sytuacji doradczej, (bajki: Czerwony kapturek, Kopciuszek, Piękna i bestia, Pocahontas, Trzy małe świnki, Śpiąca królewna, Kot w butach, Królewna śnieżka). Grupy zawodowe (grupy odbiorców): bankowcy, gospodynie wiejskie, projektanci mody, ekolodzy, cukiernicy, żołnierze, kosmetyczki, budowlańcy, szewcy, bibliotekarze.

W ramach przedmiotu *Tworzenie projektów edukacyjnych* **studenci pracują metodą Design Thinking oraz STEAM**. Przedmiot polega na tworzeniu projektów edukacyjnych zorientowanych na odbiorcę. Design Thinking (tzw. myślenie projektowe) koncentruje się na działaniu z osobami, które będą korzystać z danego rozwiązania (próbie lepszego zrozumienia ich potrzeb, empatyzowania z nimi) i kładzie nacisk na testowanie i ulepszanie projektowanych rozwiązań dzięki informacji zwrotnej. Według szkoły projektowania w Rhode Island, celem STEAM jest wspieranie prawdziwej innowacji, która łączy umysł naukowca lub technologa z koncepcją artysty lub projektanta. Filozofia STEAM odzwierciedla koncepcję: STEAM = Science & Technology interpretowane przez Engineering & Arts, bazujące na Mathematics (Plebańska, 2018). W realizacji przedmiotu wykorzystywane są dodatkowo technologie, tj. roboty edukacyjne (Bee-Bot, Ozobot, Lego WeDo), laptopy i tablica interaktywna. **Dzięki współpracy z Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym studenci tworzą projekty m.in. z wykorzystaniem wirtualnej rzeczywistości.**

Podczas zajęć prowadzonych na WSE stosowane są także **metody osobistej aktywizacji i twórczości**. Np., na przedmiocie *Psychopedagogika pracy* indywidualnym zadaniem każdego studenta (w oparciu o przedstawione przez prowadzącego narzędzia) jest sformułowanie precyzyjnego celu, który chcieliby w najbliższym czasie osiągnąć oraz **stworzenie indywidualnych planów działań**. W ramach swojej pracy muszą przewidzieć sytuacje, kiedy motywacja do realizacji planu może spaść i wskazać na tzw. koło ratunkowe służące wytrwaniu w aktywności i sprzyjające osiągnięciu celu. Z kolei na zajęciach *Edukacja dorosłych z elementami gerontologii społecznej* studenci przygotowują w ramach projektowania swojego rozwoju edukacyjnego prezentację - **PechaKucha**, na temat realizacji i planów dalszego rozwoju w obszarze edukacji nieformalnej, bądź pozaformalnej. Celem tego projektu jest poznanie przez grupę wielu zróżnicowanych miejsc i przestrzeni edukacji nieformalnej/pozaformalnej, w których realizują się sami studenci i podzielenie się nimi na zajęciach. Bardzo ważne jest wyeksponowanie wymiaru edukacyjnego w przedstawianych działaniach studentów. Ponadto istotne jest również zastanowienie się każdego ze studentów nad własną ścieżką rozwoju edukacyjnego (**Metoda PechaKucha 20 slajdów x 20 sekund, czyli 6 minut i 40 sekund)**.

Innym projektem realizowanym na bazie osobistej aktywizacji i twórczości jest **Osobisty podręcznik pedagoga-nauczyciela***,* który wykonują studenci na przedmiocie *Pedeutologia*. Odwołując się do treści zajęć, własnych doświadczeń, przeczytanej literatury i innych wskazanych przez prowadzących materiałów, (a też wykonując szereg ćwiczeń indywidualnych i grupowych, które mają na celu poznawanie siebie w relacjach z innymi, redefiniowanie siebie i swojej pracy w czasie pandemii, **tworzenie perspektyw na działania po pandemii**); studenci przygotowują swój osobisty podręcznik.

**Na przedmiocie** *Warsztat pracy nauczyciela dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym,* studenci piszą własną baśń - **Napisz własną baśń!** Baśń to jeden z podstawowych gatunków epickiej literatury ludowej. Do najważniejszych cech baśni zalicza się: jest utworem nasyconym cudownością związaną z wydarzeniami magicznymi; ukazuje dzieje ludzkich bohaterów swobodnie przekraczających granice między światem poddanym motywacjom realistycznym a sferą działania sił nadnaturalnych; to fantastyczny świat baśni jest zaludniony krasnoludkami, skrzatami, czarownicami, wróżkami, dobrymi i złymi duchami, królewiczami i rycerzami; konstrukcja zdarzeń fabularnych jest nieskomplikowana; zdarzenia rozgrywają się w nieokreślonym miejscu i czasie; schemat kompozycyjny oparty jest na tryumfie dobra nad złem; utrwala zasadnicze elementy ludowego światopoglądu (niepisane normy moralne; ideały sprawiedliwych zachowań). **Student/ka ma za zadanie napisać własną baśń, w oparciu o wyżej wymienione jej charakterystyczne cechy**. Baśń musi zawierać tytuł oraz morał.W treści baśni musi znaleźć się 12. słów, które wcześniej przy pomocy specjalnie przygotowanych kostek do gry, „wykulały” poszczególne osoby. Słowa na kostkach są zwizualizowane w formie rysunków i to zadaniem studentki/studenta jest zinterpretowanie tychże słów. Dzięki tej metodzie pracy każdy tworzy inną baśń, mimo takich samych wytycznych.

Innym ciekawym rozwiązaniem metodycznym, szczególnie atrakcyjnym w kształceniu zdalnym, są **zajęcia z elementami metody tekstu multimedialnego przewodniego z wykorzystaniem platformy elearningowej Moodle**. Praca metodą tekstu przewodniego aktywizuje studentów do samodzielnego działania. Zastosowane tej metody doskonali umiejętność: wyszukiwania, selekcjonowania i przetwarzania informacji pochodzących z różnych źródeł; analizowanie danych i informacji; samodzielnego doboru treści, ich interpretacji i rozwiązywania problemów; autoewaluacji podejmowanych działań, merytorycznej krytyki i oceny działań podejmowanych przez innych.

Metoda przypadków wykorzystywana jest również na zajęciach z prawa karnego i penitencjarnego.W trakcie wykładów prowadzący prezentuje podstawowe zagadnienia z zakresu prawa karnego materialnego, procesowego i wykonawczego. Ich pogłębienie następuje poprzez równoległą pracę z tekstem prawnym, wskazywanie na sposoby wykładni przepisów, w tym na wątpliwości interpretacyjne, podkreślanie praktycznych aspektów regulacji w kontekście działań podejmowanych w obszarze resocjalizacji. W toku ćwiczeń analizowane są **kazusy,** które mają zobrazować implikację omawianych na wykładzie przepisów w procesie karnym. **W ramach realizacji przedmiotu studenci uczestniczą w rozprawach sądowych w sprawach karnych, opracowując sprawozdania   
z uczestnictwa i formułując swoje uwagi i spostrzeżenia.** Taka forma pracy dydaktycznej umożliwia zaangażowanie studentów w zajęcia oraz rozwija umiejętność krytycznego myślenia. Również w ramach zajęć *Laboratorium badań osobopoznawczych w penitencjarystyce i resocjalizacji* studeni pracują na studiach przypadków. W ramach przedmiotu studentom prezentowane są metody gromadzenia danych osobowych osób popełniających przestępstwa. Wybrane metody (np. obserwacja psychologiczna, rozmowa psychologiczna) prezentowane są w oparciu o **analizę indywidualnych przypadków przestępców** (postaci z filmów dokumentalnych lub fabularnych, np. Symetria,   
K. Niewolskiego). Studenci mają za zadania, w oparciu o uprzednio uporządkowaną wiedzę oraz teorie zachowań przestępczych, dokonać obserwacji analizowanej postaci pod kątem rozpoznania wybranych zaburzeń, przynależności do podkultury przestępczej, itp.

Na specjalnościach nauczycielskich (na kierunku Pedagogika w zakresie: **Edukacja elementarna i język angielski, Edukacja elementarna i język niemiecki, Edukacja elementarna i nauczanie dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim, Edukacja elementarna i terapia pedagogiczna, Edukacja elementarna i wychowanie fizyczne, Wychowanie przedszkolne i nauczanie początkowe),** obecnie wygaszanych z powodu zmian legislacyjnych, wśród stosowanych metod kształcenia i form prowadzenia zajęć poza tradycyjnymi metodami i formami kształcenia takimi jak np.: wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień**,** wykład problemowy, dyskusja**,** uczenie problemowe (Problem-based learning)**, g**ra dydaktyczna/symulacyjna**,** rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)**,** czy powszechnie znanych już metod aktywizujących (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)**, równolegle wprowadzane są innowacje pedagogiczne.** Przykładem są tu takie innowacyjne metody jak: SKRATCH - innowacyjna koncepcja kształcenia przyszłych pedagogów w zakresie rozwijania kompetencji informatycznych ucznia; WEBQUEST – koncepcja kształcenia rozwijająca aktywność studentów w zakresie tworzenia projektów edukacyjnych i społecznych; LEGO EDUCATION WEDO 2.0 – rozwijanie kompetencji STEM przyszłych nauczycieli czy przygotowywanie studentów do tworzenia projektów z wykorzystaniem programów graficznych w formule Storytelling (approach). Na specjalnościach nauczycielskich realizowane są także innowacyjne zajęcia, poprzez które przyszli pedagodzy uczeni są, jak rozwijać kompetencje przyrodnicze ucznia wykorzystując OUTDOOR EDUCATION, oraz matematyczne, poprzez program GeoGebra, Kahoot i aplikacje kształtujące kompetencje matematyczne dostępne na urządzenia mobilne.

Na omawianych specjalnościach zaznacza się ponadto współpraca z poznańskimi przedszkolami w ramach projektu „Przedszkolaki na Uniwersytecie”, a także współpraca z „Akademią Przyszłości”, które pozwolają studentom na sprawdzenie swoich umiejętności prowadzenia doświadczeń przyrodniczych wraz z dziećmi.

Na specjalnościach: Edukacja elementarna i język angielski oraz Edukacja elementarna i język niemiecki w szczególny sposób tworzone są studentom do poznania zarówno konwencjonalnych i alternatywnych metod i form pracy z dziećmi służących rozwijaniu ich podstawowych kompetencji, w tym przede wszystkim kompetencji językowych, lecz także matematycznych, społeczno-przyrodniczych, a także dających sposobność wypracowania warsztatu pracy w zakresie działań plastycznych, muzycznych, teatralno-literackich oraz kreujących aktywność ruchową dzieci w okresie przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

W ramach przedmiotów: Wiedza o kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego oraz Wiedza o kulturze krajów angielskiego obszaru językowego studenci wykonują kolorowe albumy, w których gromadzą mapki, informacje, kolorowe zdjęcia oraz zadania krajoznawcze dla dzieci na temat : Niemiec, Austrii, Szwajcarii i księstwa Liechtenstein.

W ramach dydaktyk: języka niemieckiego oraz angielskiego, słuchacze przedmiotów tworzą samodzielnie pomoce dydaktyczne, które w przyszłości mogą wykorzystać w procesie propedeutycznej edukacji w zakresie języka obcego w przedszkolu lub szkole, a jeśli pojawi się taka potrzeba – także w żłobku. Studenci WSE tworzą plakaty/plansze gramatyczne i leksykalne, książeczki z bajkami, zawierające zadania dla uczniów, wykonują pacynki z rękawiczek do wybranych zabaw paluszkowych oraz kukiełki ze skarpet do wybranych bajek i opowiadań. Piszą również scenariusze dni aktywności dziecka w placówce, scenariusze zajęć przeprowadzanych w ramach mikronauczania, scenariusze wydarzeń i imprez okolicznościowych charakterystycznych dla polskiej edukacji dziecka. Dodatkowo – studenci uczestniczą w przygotowaniu projektów, które następnie wdrażają w życie w szkołach podstawowych w ramach warsztatów metodycznych.

Na specjalnościach przygotowujących do edukacji dziecka w zakresie języka obxego noiwoąytnego studenci maja także okazje do uczestnictwa w różnorodnych projektach realizowanych przez nauczycieli akademickich poza godzinami zajęć. Przykładem takiej działalności jest propozycja mgr Katarzyny Arciszewskiej współpracującej stale z Goethe Instytut (Deutschwagen-Tour, Koffer Deutsches, Theaterwerkstatt), która zachęca studentów do angażowania się z ofertę edukacyjną proponowaną dzieciom przez Instytut, a która oparta jest w całości na założeniach edukacji naturalnej i pedagogice zabawy. W ramach wyjazdów studyjnych organizowanych przez mgr Katarzynę Arciszewską zatrudnioną w Zakładzie Edukacji Dziecka WSE UAM, studenci specjalności edukacja elementarna i język niemiecki uczestniczyli mi. in. w wyjazdach do Instytutu Goethego w Warszawie oraz do niemieckich przedszkoli Grupy Froebel w Berlinie, Poczdamie, Frankfurcie nad Odrą, gdzie mieli okazję obserwować zajęcia z dziećmi oraz rozmawiać z kadrą dydaktyczną ww. bilingwalnych placówek.

W ramach przedmiotu kształtowanie kompetencji społeczno-przyrodniczych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym od kilku lat ukazywana jest studentom koncepcja *outdooreducation,* która stanowi ważny element przygotowania przyszłych nauczycieli do prowadzenia zajęć przyrodniczych z dziećmi. Poprzez realizację znacznej części zajęć w terenie, studenci mają szansę sami podjąć refleksję nad wartością zajęć edukacyjnych prowadzonych na zewnątrz. Poznają sposoby wykorzystania „dzikich” przestrzeni przyrodniczych, jak i tych wokół placówek edukacyjnych, czyli ogrodów przedszkolnych i szkolnych. Podczas konwersatoriów studenci rozwijają umiejętności w zakresie planowania, projektowania, organizowania i ewaluowania edukacji społeczno-przyrodniczej. Duży nacisk położony jest tu także na rozwijanie umiejętności prowadzenia eksperymentu przyrodniczego, obserwacji i pomiaru naukowego, a także rozwijania kompetencji badawczych najmłodszych uczniów. Studenci dowiadują się także jakie strategie będą mogli wykorzystać chcąc kształtować postawy proekologiczne dzieci. Ponadto, podczas zajęć studenci rozwijają umiejętności komunikacji i pracy w grupie m.in. podczas realizacji projektów edukacyjnych. Zajęcia te są również okazją do rozwijania poczucia odpowiedzialności za siebie i świat lokalny oraz globalny, dzięki czemu przyszli nauczycieli poznają istotę edukacji na rzecz zrównoważonego rozwoju.

Podczas konwersatoriów przedmiotu *Kształtowanie kompetencji społeczno-przyrodniczych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym* studenci realizują różnorodne zadania. Pracują m.in. metodą projektu w taki sposób, by jednocześnie poznawać jej założenia. Podobnie, przekazując studentom ideę *outdooreducation*, część zajęć realizowana jest w terenie, co ułatwia jej internalizację. Studenci biorą udział w przygotowanych grach terenowych, prowadzą obserwacje przyrody i poznają alternatywne formy edukacji oparte na kontakcie z przyrodą. W ramach zajęć realizowane są wycieczki m.in. nad jezioro Rusałka oraz do Ogrodu Botanicznego, Dendrologicznego i Zoologicznego. Podczas zajęć studenci korzystają także z aplikacji (np. *Czyj to liść*), kodów QR, a także biorą udział w interaktywnych quizach (np. *Kahoot*). Ponadto oglądają filmy poświęcone omawianym zagadnieniom. Innymi metodami i technikami stosowanymi podczas zajęć są siatka pytań, burza mózgów, symulacja czy techniki parateatralne.

Przykładem innowacyjnych rozwiązań metodycznych stosowanych w ramach „tradycyjnych” przedmiotów są także wdrożone przez mgr Izabellę Kajser w ramach Kształtowania kompetencji matematycznych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym propozycje, które w sposób szczególny motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do pracy nauczyciela przedszkolnego i wczesnoszkolnego zgodnie z potrzebami współczesnego dziecka. Podczas zajęć wykorzystywane są metody takie jak: lekcja odwrócona, metody aktywizujące (burza mózgów, kula śnieżna, mapa myśli, drzewko decyzyjne, case study), studenckie portfolio, w którym studenci gromadzą opracowane konspekty zajęć.

Należy także podkreślić, że w trakcie realizacji zajęć na specjalności Doradztwo Zawodowe i Personalne wykorzystuje się zróżnicowane metody i formy prowadzenia zajęć, mające na celu uatrakcyjnienie przekazu, transferu wiedzy oraz stworzenie optymalnych warunków do nabywania i rozwijania umiejętności oraz kompetencji społecznych studentów.

Część zajęć z Metodyki w doradztwie zawodowym oraz Diagnostyki psychopedagogicznej w doradztwie zawodowym realizowana jest w Szkole Podstawowej nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi w Poznaniu. Ta forma pracy realizowana jest od roku 2018. Studenci uczestniczą w zajęciach lekcyjnych dla klas 7 i 8 oraz realizują projekty z zakresu doradztwa zawodowego dla klasy 0, dla klas I-III oraz IV-VI. Projekty realizowane przez studentów specjalności doradztwo zawodowe i personalne wpisane są do wewnątrzszkolnego programu doradztwa zawodowego w szkole. http://www.zs2poznan.com/doradztwo-zawodowe/ .

W ramach zajęć z Metodyki doradztwa zawodowego studenci są zapraszani do uczestniczenia w realizowanych synchronicznie specjalistycznych webinariach i konferencjach adresowanych do doradców zawodowych. W analizowanym okresie w ramach zajęć z metodyki studenci brali udział w:

- IBE,

- EPALE – forum online,

- Epele - webinaria,

- W trakcie zajęć Warsztat szkolny doradca zawodowy studenci przygotowują doradcze gry planszowe lub elektroniczne wykorzystywane w trakcie pracy z uczniami na różnych poziomach edukacyjnych. Efekty pracy studentów publikowane są regularnie (od 2018 roku) na łamach Kwartalnika Doradca Kariery,

- W ramach zajęć: Hospitacje w instytucjach doradczych studenci I jak również II stopnia zapoznają się ze specyfiką funkcjonowania placówek oferujących usługi z zakresu doradztwa edukacyjno –zawodowego, a tym samym zyskują lepsze przygotowanie do pełnienia roli doradcy zawodowego. Bezpośredni kontakt z praktykami umożliwia studentom zadawanie wielu nurtujących ich pytań i uzyskiwanie szczegółowych odpowiedzi, które wielokrotnie związane są z osobistymi planami zawodowymi studentów. Na przestrzeni lat, oprócz kluczowych/strategicznych/ważnych instytucji takich jak PUP, WUP, BK UAM, CDZdM, OHP, świadczących usługi z zakresu doradztwa zawodowego i edukacyjnego, wachlarz instytucji jest aktualizowany. Placówki są różnicowane ze względu na realizowane cele i zadania, sektor, beneficjentów. W związku z utrzymującym się stanem epidemicznym oraz realizacją kształcenia w trybie on-line, w roku akademickim 2020/2021 wskazany przedmiot realizowany jest w formie zdalnej. Celem zrealizowania wszystkich założonych efektów kształcenia/uczenia się opracowany został kwestionariusz, który studenci wypełniają, a następnie prezentują zgromadzone informacje o placówce. Kwestionariusz (arkusz hospitacyjny) zawiera 20 pytań oraz miejsce na osobiste refleksje studenta dotyczące hospitacji. Odpowiedzi na pytania student może zdobyć korzystając z różnorodnych źródeł: stron internetowych placówki, broszur promocyjnych, rozmów telefonicznych z pracownikami, dokumentami otrzymanymi z organizacji oraz wizyt w instytucji – jeżeli takie są możliwe. W sytuacji pracy zdalnej studenci mają możliwość wyboru placówek z całego kraju,

- W ramach zajęć Warsztat rozwijania umiejętności doradczych studenci poznają podstawowe zasady pracy metodą Analizy przypadku (case study). Opracowują i dyskutują przypadki przygotowane przez prowadzącego. Głównym celem tej metody jest jak najlepsze zobrazowanie konkretnego, jak sama nazwa wskazuje, "przypadku". Stanowi ona wnikliwą analizę danego zjawiska. Zawiera szczegółową analizę przypadku, celów, założeń, motywów, działań. W jednym analizowanym materiale zawarta jest duża część wiedzy (zarówno teoretycznej jak i praktycznej) ze studiowanej dziedziny nauki. Ponadto w ramach tego samego przedmiotu w pracy z grupą wykorzystywane są bajki . Taka forma ćwiczenia ma na celu rozwijanie kreatywności i jest próbą przełamania utartych schematów myślowych. Grupa ma za zadanie stworzyć nowe wersje bajek. W zadaniu stare bajki stanowią trzon, podstawę, punkt wyjścia do tworzenia nowych wersji, które będą atrakcyjne dla konkretnych grup odbiorców. Bajki mają mieć morał, który można zaaplikować i wykorzystać w sytuacji doradczej. Każda grupa wybiera jedną bajkę dla jednej grupy. Bajka musi zawierać minimum 350 wyrazów. (Bajki: Czerwony kapturek, Kopciuszek, Piękna i bestia, Pocahontas, Trzy małe świnki, Śpiąca królewna, Kot w butach, Królewna śnieżka. Grupy zawodowe: bankowcy, gospodynie wiejskie, projektanci mody, ekolodzy, cukiernicy, żołnierze, kosmetyczki, budowlańcy, szewcy, bibliotekarze

W ramach zajęć Edukacja dorosłych z elementami gerontologii społecznej, studenci przygotowują prezentację metodą PechaKucha, na temat swojej aktywności i planów dalszego rozwoju w obszarze edukacji nieformalnej, bądź pozaformalnej. Celem tego zadania jest poznanie przez grupę wielu zróżnicowanych możliwości edukacji nieformalnej/pozaformalnej, których ranga ciągle wzrasta. Bardzo ważne jest wyeksponowanie wymiaru edukacyjnego w realizacji osobistych pasji, zainteresowań, działań, itp. Metoda PechaKucha (20 slajdów x 20 sekund, czyli 6 minut i 40 sekund) mobilizuje każdego ze studentów do przemyślenia i syntetycznej formy przedstawienia swoich aktualnych pasji, zainteresowań oraz planów na przyszłość. Prowokuje też do zadawania pytań. Prezentacja ma zawierać symbole, ewentualnie słowa klucze, krótkie zdania (jak najmniej tekstu), ponieważ ma skupiać uwagę odbiorców, a zawartość slajdów, przywoływać skojarzenia powiązane z narracją jej autorki/autora. Tego typu prezentacja nie jest nużąca, pobudza wyobraźnię nadawcy i odbiorcy, wymaga przemyślanego przygotowania i sprawdza się również w edukacji zdalnej.

W ramach przedmiotu Warsztat metodyczny doradcy personalnego studenci przygotowują “Praktyczny Kongres HR”, w ramach którego wcielają się w wybranych specjalistów z realnie działającej firmy i przedstawiają przykłady dobrych praktyk w zakresie nowoczesnego zarządzania pracownikami. Opracowują najnowsze rozwiązania, działania praktyczne w obszarze działań HR w organizacjach na podstawie prasówki branżowej czasopisma HR BUsiness Partner: https://hrbusinesspartner.pl/. Poszczególne grupy specjalistów prezentują swoje firmy i ich praktyczne rozwiązania na konferencji branżowej (metoda symulacji na zajęciach całej oprawy konferencji, pasażu HR, networkingu), która cyklicznie odbywa się corocznie w Warszawie: https://kongreskadry.pl/. Forma takiej pracy ma na celu rozwijanie umiejętności studentów w zakresie praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej oraz czerpania z aktualnych i najświeższych rozwiązań branżowych. Wskazana forma zajęć pozwala na profesjonalne przygotowanie studentów do wykonywania zawodu doradcy personalnego w przyszłości oraz kompleksowo wpisuje się w sylwetkę absolwenta specjalności DZiP.

W ramach zajęć z Polityki rynku pracy studenci przygotowują debatę oxfordzką na wybrany wcześniej temat, np. Edukacja a rynek pracy. Stosowana forma aktywizacji rozwija kompetencje społeczne studentów (np. praca pod presją czasu, decyzyjność, elastyczność, panowanie nad stresem), poszerza wiedzę zawodową, motywuje do poszukiwania niebanalnych argumentów oraz dogłębnego analizowania podejmowanej tematyki oraz syntetyzowania zdobytej wiedzy.

**&**

**Dobre praktyki, innowacje w ocenianiu i ewaluacji pracy studentów.** Forma zaliczenia przedmiotu jest ściśle związana z treścią i przebiegiem zajęć, metodami stosowanymi podczas ich realizacji.

Nazwa przedmiotu: **Lokalne Środowiska Wychowawcze**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych**  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | **charakterystyka**  +  przykłady pytań egzaminacyjnych (ustnych/pisemnych), tematy prac,  przykładowe zagadnienia | **Kryteria oceniania**  (kryteria weryfikacji efektów uczenia się) |
| Egzamin pisemny w formie testu | Czy jednostka i środowisko są wzajemnie uwarunkowane, są dla siebie zarówno przyczyną jak i skutkiem:  Prawda Fałsz | ZALICZENIE NA OCENĘ W FORMIE TESTU  bardzo dobry (bdb; 5,0): 100%-95% poprawnych odpowiedzi w teście  dobry plus (+db; 4,5):94%-86% poprawnych odpowiedzi w teście  dobry (db; 4,0): 70%- 85% poprawnych odpowiedzi w teście  dostateczny plus (+dst; 3,5): 62%-69% poprawnych odpowiedzi w teście  dostateczny (dst; 3,0): 50%-61% poprawnych odpowiedzi w teście  niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 50% poprawnych odpowiedzi w teście  Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest pozytywna ocena z konwersatorium.  Prowadzący zajęcia informuje studentów o kryteriach oceniania testu w przeliczeniu na punkty odnoszące się do konkretnego sprawdzianu wiedzy oraz osiąganych efektach uczenia się.  Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest min. 80% frekwencja, przygotowanie prezentacji multimedialnej oraz zaprezentowanie jaj na konwersatoriach. |

Nazwa przedmiotu **Profilaktyka Psychopedagogiczna**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych**  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | **charakterystyka**  +  przykłady pytań egzaminacyjnych, tematy prac,  przykładowe zagadnienia | Kryteria oceniania  (kryteria weryfikacji efektów uczenia się) |
| Dyskusja online  Praca z tekstem  Metoda ćwiczeniowa  Prezentacja  Praca w grupach- online  Metoda projektu | Teoretyczne podstawy profilaktyki psychopedagogicznej- omówienie koncepcji  Zachowania ryzykowne dzieci i młodzieży- omówienie koncepcji i charakterystyka  Etapy tworzenia programu profilaktycznego oraz ewaluacja programów profilaktycznych | 1. W czasie zajęć studenci wypełniają karty pracy   bardzo dobry (bdb; 5,0): 100%-95% poprawnych odpowiedzi w karcie pracy  dobry plus (+db; 4,5):94%-86% poprawnych odpowiedzi w karcie pracy  dobry (db; 4,0): 70%- 85% poprawnych odpowiedzi w karcie pracy  dostateczny plus (+dst; 3,5): 62%-69% poprawnych odpowiedzi w karcie pracy  dostateczny (dst; 3,0): 50%-61% poprawnych odpowiedzi w karcie pracy  niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 50% poprawnych odpowiedzi w karcie pracy  bardzo dobry (bdb; 5,0): wykonanie prezentacji według 5 punktów podanych przez prowadzącego zajęcia  dobry plus (+db; 4,5): wykonanie prezentacji z pominięciem 1 punktu prezentacji  dobry (db; 4,0): wykonanie prezentacji z pominięciem 2 punktów prezentacji  dostateczny plus (+dst; 3,5): wykonanie prezentacji z pominięciem 3 punktów prezentacji  dostateczny (dst; 3,0): wykonanie prezentacji z pominięciem 4 punktów prezentacji  niedostateczny (ndst; 2,0): nie wykonanie prezentacji  Zaprojektowanie programu profilaktycznego realizowanego w szkole oraz kryteriów ewaluacji  bardzo dobry (bdb; 5,0): wykonanie projektui według 5 punktów podanych przez prowadzącego zajęcia  dobry plus (+db; 4,5): wykonanie prezentacji z pominięciem 1 punktu projektu  dobry (db; 4,0): wykonanie projektu z pominięciem 2 punktów projektu  dostateczny plus (+dst; 3,5): wykonanie projektu z pominięciem 3 punktów  dostateczny (dst; 3,0): wykonanie projektu z pominięciem 4 punktów  niedostateczny (ndst; 2,0): nie wykonanie projektu |

Nazwa przedmiotu: **Biograficzne uwarunkowania rozwoju**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych**  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | **charakterystyka**  +  przykłady pytań egzaminacyjnych (ustnych/pisemnych), tematy prac,  przykładowe zagadnienia | **Kryteria oceniania**  (kryteria weryfikacji efektów uczenia się) |
| Weryfikacja EK uzyskanych poprzez formę kształcenia, jaką jest **wykład** | | |
| 1.Egzamin pisemny | Ad. 1.Test pisemny (online na platformie Moodle) zawierający zestaw pytań zamkniętych i otwartych  **Przykłady pytań**  1. Zmaganie się jednostki ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych obejmuje określone strategie. Dopasuj nazwy strategii zmaganiowych z odpowiednimi dla nich opisami.  2. „Złożony i dynamicznie zmieniający się zespół procesów psychicznych i zachowań zmierzających do ukształtowania nowych sposobów spełniania wymagań i realizacji celów w sytuacji, gdy wymagania zewnętrzne i wewnętrzne istotne dla jednostki powodują obciążenie psychiczne i stan naruszenia zasobów adaptacyjnych człowieka”  Opis ten dotyczy:  Wybierz jedną odpowiedź:  procesu zmagania się z następstwami krytycznych wydarzeń życiowych  reakcji na krytyczne wydarzenia życiowe  oceny pierwotnej  strategii wywoływania zmian  3. Przyporządkuj poszczególne cechy krytycznych wydarzeń życiowych do ich rodzaju (subiektywne, obiektywne, zobiektywizowane)   |  |  | | --- | --- | | umiejscowienie w biegu życia jednostki | Odpowiedź 1 | | poziom ważności zdarzeń | Odpowiedź 2 | | elementy ustalone na podstawie założeń teoretycznych | Odpowiedź 3 | | znaczenie i ocena wartości wydarzeń | Odpowiedź 4 | | podobieństwo do wcześniej doświadczanych zdarzeń | Odpowiedź 5 | | siła i zakres działania wydarzeń krytycznych | Odpowiedź 6 | | czas i miejsce trwania KWŻ |  | | Ad.1.  Bdb  - student na poziomie znakomitym zna biograficzne podejście w rozpatrywaniu i wyjaśnianiu procesów rozwoju i kształtowania się osobowości człowieka  - prawidłowo rozumie rolę krytycznych wydarzeń życiowych dla rozwoju człowieka  - prawidłowo charakteryzuje przebieg wszystkich reakcji człowieka na wydarzenia krytyczne i rozpoznaje wszystkie czynniki warunkujące te reakcje.  - prawidłowo wskazuje na procesy zmagania się ze skutkami wydarzeń krytycznych  - student bezbłędnie wskazuje style i strategie radzenia sobie ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych  Db+  - student na poziomie bardzo dobrym zna biograficzne podejście w rozpatrywaniu i wyjaśnianiu procesów rozwoju i kształtowania się osobowości człowieka  - poprawnie rozumie na rolę krytycznych wydarzeń życiowych dla rozwoju człowieka  - bardzo dobrze charakteryzuje przebieg reakcji człowieka na wydarzenia krytyczne i rozpoznaje prawie wszystkie czynniki warunkujące te reakcje.  - student bardzo dobrze wskazuje na procesy zmagania się ze skutkami wydarzeń krytycznych,  - student bez większych błędów wskazuje na style i strategie radzenia sobie ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych  Db  - student na poziomie dobrym zna biograficzne podejście w rozpatrywaniu i wyjaśnianiu procesów rozwoju i kształtowania się osobowości człowieka  - z niewielkimi błędami wskazuje na rolę krytycznych wydarzeń życiowych dla rozwoju człowieka  - prawidłowo charakteryzuje przebieg większości reakcji człowieka na wydarzenia krytyczne i rozpoznaje większość czynników warunkujących te reakcje.  - student potrafi wskazać na procesy zmagania się ze skutkami wydarzeń krytycznych, ale popełnia niewielkie błędy  - student wskazuje na niektóre style i strategie radzenia sobie ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych  Dst +  - student na poziomie dostatecznym zna biograficzne podejście w rozpatrywaniu i wyjaśnianiu procesów rozwoju i kształtowania się osobowości człowieka  - student charakteryzując rolę krytycznych wydarzeń życiowych dla rozwoju człowieka popełnia liczne błędy  - student popełnia liczne błędy w charakterystyce przebiegu reakcji człowieka na wydarzenia krytyczne i rozpoznaje nieliczne czynniki warunkujące te reakcje.  - student w dostatecznym stopniu wskazuje na procesy zmagania się ze skutkami wydarzeń krytycznych  - student w dostatecznym stopniu wskazuje style i strategie radzenia sobie ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych  Dst  - student na słabym poziomie zna biograficzne podejście w rozpatrywaniu i wyjaśnianiu procesów rozwoju i kształtowania się osobowości człowieka  - student w nieznacznym stopniu charakteryzuje rolę krytycznych wydarzeń życiowych dla rozwoju człowieka  - student nie potrafi w pełni charakteryzować przebiegu większości reakcji człowieka na wydarzenia krytyczne i nie rozpoznaje większości czynników warunkujących te reakcje.  - student w słabym stopniu wskazuje na procesy zmagania się ze skutkami wydarzeń krytycznych  - student w nieznacznym stopniu wskazuje style i strategie radzenia sobie ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych  Ndst  - student nie zna biograficznego podejścia w rozpatrywaniu i wyjaśnianiu procesów rozwoju i kształtowania się osobowości człowieka  - student nie dostrzega roli krytycznych wydarzeń życiowych dla rozwoju człowieka  - student nie potrafi charakteryzować przebiegu reakcji człowieka na wydarzenia krytyczne i nie rozpoznaje czynników warunkujących te reakcje.  - student nie wskazuje na procesy zmagania się ze skutkami wydarzeń krytycznych  - student nie wskazuje na style i strategie radzenia sobie ze skutkami krytycznych wydarzeń życiowych  ocena będąca rezultatem analizy odpowiedzi na pytania egzaminu i przypisania odpowiedziom punktów:  na bdb – powyżej 90% możliwych do uzyskania punktów  na db+ - między 81 a 90% możliwych do uzyskania punktów  na db – między 71% a 80% możliwych do uzyskania punktów  na dst+ - między 61% a 70% możliwych do uzyskania punktów  na dst – między 51% a 60% możliwych do uzyskania punktów  na ndst – mniej niż 51%  **ocena egzaminu  będzie oceną końcową  przypisanej przedmiotowi formy kształcenia, jaką jest wykład** |
| Weryfikacja EU uzyskanych poprzez formę kształcenia, jaką jest**konwersatorium** | | |
| 1.Kolokwium w formie pisemnej    2. Analiza poprawności wykonania ćwiczeń (online)  3.analiza  aktywności na konwersatorium (online) | Ad.1.Test pisemny (online na platformie Moodle) zawierający zestaw pytań zamkniętych i otwartych  Przykłady pytań:  1. W jaki sposób Twoim zdaniem pedagog może pomóc dziecku, którego rodzice rozwodzą się?  2. Wskaż 4 cechy, dowodzące, że urodzenie pierwszego dziecka jest krytycznym wydarzeniem życiowym dla rodziny.  3. Wymień sposoby zmagania się nastolatków z doświadczeniem przedwczesnego ojcostwa. | Ad. 1. ocena będąca rezultatem analizy odpowiedzi na pytania kolokwium i przypisania odpowiedziom punktów:  na bdb – powyżej 90% możliwych do uzyskania punktów  na db+ - między 81 a 90% możliwych do uzyskania punktów  na db – między 71% a 80% możliwych do uzyskania punktów  na dst+ - między 61% a 70% możliwych do uzyskania punktów  na dst – między 51% a 60% możliwych do uzyskania punktów  na ndst – mniej niż 51%    Ad. 2.  ocena - będąca rezultatem analizy poziomu realizacji zadania/pracy przygotowanej  indywidualnie lub w zespole z innymi studentami    - udzielana w bieżących informacjach zwrotnych kierowanych do studentów podczas zajęć  Ad.3  ocena wynikająca z analizy (przejawianych na zajęciach) zachowań werbalnych (wypowiedzi) i niewerbalnych  - udzielana w bieżących informacjach zwrotnych kierowanych do studentów podczas zajęć |

Nazwa przedmiotu **Kobiecość i męskość w perspektywie historycznej** (fakultet)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | charakterystyka  +  przykłady pytań egzaminacyjnych, tematy prac,  przykładowe zagadnienia | Kryteria oceniania  (kryteria weryfikacji efektów uczenia się) |
| Projekt, esej, prezentacja | Przedmiot fakultatywny dla zainteresowanych  Prezentacja na temat matriarchatu jako koncepcji naukowej  Esej na temat współczesnych modeli kobiecości i męskości  Recenzja filmu/książki „Kwiat pustyni | Na ocenę bdb  Obecność (90-100%), aktywność (90-100%), zaliczona praca semestralna  Na ocenę db  Obecność (80-90%), aktywność (70-90%), zaliczona praca semestralna  Na ocenę dst  Obecność (min. 80%), zaliczona praca semstralna  .  Na ocenę ndst  Brak aktywności, niezaliczona/ brak pracy semestralnej |

Nazwa przedmiotu: ***Media w edukacji*** (wykład, studia niestacjonarne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych**  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | **charakterystyka**  +  przykłady pytań egzaminacyjnych (ustnych/pisemnych), tematy prac,  przykładowe zagadnienia | **Kryteria oceniania**  (kryteria weryfikacji efektów uczenia się) |
| Zaliczenie z oceną:  test online | Test zaliczeniowy online Moodle (pytania zamknięte i otwarte)  Przykładowe pytania:   1. Uzupełnij luki: Media, według Wacława Strykowskiego, to wszelkiego typu …… i urządzenia przekazujące odbiorcom określone komunikaty poprzez słowa, ……… i ………. 2. Cechą wyraźnie odróżniającą media tradycyjne od cyfrowych jest: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Uzupełnij: sposób komunikowania w edukacji zdalnej, w którym komunikaty są wysyłane i odbierane w różnym czasie, bez konieczności obecności odbiorcy i nadawcy w tym samym czasie to komunikowanie…………. 4. Kształcenie na odległość to….. | Za test można uzyskać maksymalnie 20 do 25 punktów (w zależności od testu) (100%).  powyżej 90% - bardzo dobry  80 do 89% - dobry plus  70-79% - dobry  60-69% - dostateczny plus  50-59% - dostateczny  poniżej 50% - niedostateczny |

Nazwa przedmiotu: ***Media w edukacji*** (konwersatoria, studia stacjonarne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych**  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | **charakterystyka**  +  przykłady pytań egzaminacyjnych (ustnych/pisemnych), tematy prac,  przykładowe zagadnienia | **Kryteria oceniania**  (kryteria weryfikacji efektów uczenia się) |
| Zaliczenie z oceną: ewaluacja ciągła - na ocenę składają się punkty cząstkowe zdobywane przez studenta w ramach podejmowania różnych aktywności przeznaczonych do weryfikowania wiedzy i umiejętności (praca grupowa, indywidualna) | Przykładowe prace do wykonania przez studenta podczas zajęć, wchodzące w skład oceny końcowej:   1. Dokonanie analizy kompetencji cyfrowych poszczególnych grup odbiorców; 2. Przygotowanie konspektu zajęć zdalnych i zaprezentowanie grupie, łącznie z wybranymi narzędziami do pracy zdalnej; 3. Stworzenie filmu edukacyjnego; 4. Współpraca online – stworzenie prezentacji na wybranej platformie do pracy w chmurze | W ramach podejmowanych przez aktywności student może otrzymać 36 punktów:  12p za obecność (6x) + 4 punkty za zadania domowe (2x) + 20 punktów za pracę w grupie lub indywidualne wykonanie zadania (4x) = 36 punktów  **Oceny**:  20p -22p – dst  23p -25p – dst+  26p - 28p – db  29p - 32p – db+  33p – 36p - bdb |

Nazwa przedmiotu: **Edukacja i terapia dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi** **III rok I-stopnia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj/rodzaje prac cząstkowych i /lub etapowych**  (np. egzamin, kolokwium w formie ustnej/pisemnej, projekt, esej, praca w grupie, prezentacja, itp.) | **charakterystyka**  +  przykłady pytań egzaminacyjnych (ustnych/pisemnych), tematy prac,  przykładowe zagadnienia | **Kryteria oceniania**  (kryteria weryfikacji efektów kształcenia ) |
| **Egzamin:** Esej o charakterze teoretyczno - metodycznym z określoną strukturą, wymagającą od studenta przeglądu narracyjnego literatury, umiejętności analizowania i wnioskowania odzwierciedlającego się w także w rozwiązaniach metodycznych oraz implikacjach dla praktyki pedagogicznej | **Przykładowe tematy pracy:** *Założenia edukacji i terapii dziecka z ADHD i ryzykiem dysleksji w edukacji wczesnoszkolnej*  *Założenia edukacji i terapii dziecka z niepowodzeniami dydaktycznymi i problemami w relacjach rówieśniczych na etapie edukacji wczesnoszkolnej* | **Na ocenę bdb**  Student samodzielnie na podstawie posiadanej wiedzy, zdobytej w ramach wykładów oraz samodzielnie przeczytanej literatury źródłowej podanej przez prowadzącego ( monografie, artykuły) i samodzielnie znalezionej dokonuje rzetelnego opracowania problemu teoretycznego, wskazuje na rozwiązania metodyczne oraz implikacje dla praktyki pedagogicznej i terapeutycznej. W opracowaniu eseju student uwzględnia przypisy i bibliografię.  **Na ocenę db**  Student samodzielnie na podstawie posiadanej wiedzy, zdobytej w ramach wykładów oraz samodzielnie przeczytanej literatury źródłowej podanej przez prowadzącego ( monografie, artykuły), dokonuje samodzielnego opracowania zagadnieniem; esej, choć zachowana jest struktura pracy nie zawiera jednak wskazań dla praktyki pedagogiczno- terapeutycznej. W opracowaniu eseju student uwzględnia przypisy i bibliografię.  **Na ocenę dst**  Student samodzielnie na podstawie posiadanej wiedzy, zdobytej w ramach wykładów oraz samodzielnie przeczytanej literatury źródłowej podanej przez prowadzącego ( monografie, artykuły) samodzielnie opracowuje problem koncentrując się jednak wyłączne na teorii, brakuje rozwiązań metodycznych oraz implikacji dla praktyki pedagogiczno- terapeutycznej. W opracowaniu eseju student uwzględnia bibliografię.  .  **Na ocenę ndst**  Praca studenta jest ogólnikowa, nie zostaje zachowana struktura pracy ; brakuje odniesień do założeń teoretycznych i rozwiązań praktycznych ( praca nie zawiera przypisów, bibliografii, a sprawdzenie w systemie antyplagiatowym potwierdza jej niesamodzielność)  Nie potwierdzone zostają tym samym EK K\_W04  K\_W16; K\_U03; K\_U10; K\_U14; K\_W16; K\_U02; K\_U13; K\_K07; |

Podsumowanie

Coraz częściej na zaliczenie przedmiotu studenci wykonują projekt. Poniżej przedstawiono kilka wybranych form/sposobów oceny:

* na zaliczenie studenci tworzą projekt zajęć z wykorzystaniem narzędzi e-learningu w pracy   
  z dziećmi w wieku przedszkolnym/wczesnoszkolnym oraz prezentację na jeden   
  z zaproponowanych przez wykładowcę tematów dotyczących problematyki zajęć
* na bazie przykładowego orzeczenia dziecka z poradni psychologiczno- pedagogicznej oraz zdobytej podczas zajęć wiedzy, studenci muszą opracować dokumenty IPET oraz WOFU, czyli te dokumenty, które opracowuje również pedagog, podczas pracy z dziećmi i młodzieżą
* przygotowanie prezentacji metod - ćwiczeń - symulacja zabaw i ćwiczeń dla dziecka   
  z umiarkowanym lub znacznym stopniem niepełnosprawności intelektualnej w wieku przedszkolnym. Ocena trafności dobrania metod i środków dydaktycznych. Ocena ta przeprowadzana jest przez studentów biorących udział w zajęciach. Studenci w sposób merytoryczny przeprowadzają krytyczną analizę metod i środków dydaktycznych oraz sposobu wydawania poleceń i instrukcji
* kaligrafia liter pisanych odręcznie (esej)
* studenci w ramach zaliczenia przedmiotu przygotowują pomoc - książeczkę do komunikacji, opartą na konkretnym materiale tematycznym (zakresie tematycznym) z wykorzystaniem metod komunikacji alternatywnej i wspomagającej
* przygotowanie zestawu piktogramów/fotogramów – co ma praktyczny wymiar sprawdzenia nabytych umiejętności związanych z programowaniem językowym – przygotowanym dla dziecka ze specjalnymi potrzebami komunikacyjnymi
* przygotowanie autorskiego narzędzia diagnostycznego mającego na celu ocenę kompetencji językowej i komunikacyjnej; przeprowadzenie z jego wykorzystaniem diagnozy
* przygotowanie programu terapii logopedycznej na podstawie przeprowadzonej diagnozy
* jedną z metod oceniania jest opracowanie sprawozdania z uczestnictwa w rozprawach sądowych w sprawach karnych, w których studenci brali udział w charakterze publiczności. Obowiązująca struktura opracowania (składająca się m.in. z części poświęconej własnym spostrzeżeniem, refleksjom i uwagom) umożliwia weryfikację dotychczasowego wyobrażenia na temat wymiaru sprawiedliwości i uświadamia studentom kontekst pracy zawodowej (zwłaszcza w zawodzie kuratora sądowego czy wychowawcy penitencjarnego)
* studenci wykonują autorskie projekty badań wraz z narzędziami, które są wielokrotnie konsultowane i poddawane korekcie
* jednym z zadań na zaliczenie (ocenianie formujące) jest przeprowadzenie 5 godzinnych badań w oparciu o założenia shadowingu
* jednym z zadań na zaliczenie (ocenianie formujące) jest przedstawienie raportu z badań fokusowych
* jednym z zadań na zaliczenie (ocenianie formujące) jest przedstawienie projektu z zakresu badań wizualnych (socjologia wizualna)
* w ramach doświadczeń związanych z wirtualnym spacerem w przestrzeni przedszkola Student dokonuje analizy ***SWOT***, a następnie zostaje ona poddana „obronie”
* w ramach podsumowania zdobytej wiedzy podczas zajęć, studenci w ramach zaliczenia analizują studium przypadku jednostki. Zapoznają się ze wspomnianym studium przypadku, analizują i muszą, przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy, zaproponować różne rozwiązania problemów tej jednostki, skonstruować **sieć wsparcia.**

**&**

**Ewaluacja i autoewaluacja** pojmowana jako analiza, ocena i refleksja ukierunkowana na rozwój uczestników zajęć– uczestnicy dokonują ewaluacji w celu poszerzenia samoświadomości swoich kompetencji oraz podwyższenia jakości swojej pracy. Ewaluacja zajęć, jako zebranie informacji zwrotnej od uczestników na temat zajęć jest przeprowadzona w rozmaity sposób: jawnie, w rozmowie ze studentami lub anonimowo, pisemnie; czasami może mieć także zabawowy charakter – techniki:

* zapiski na kartkach indywidualnie lub w małych grupach
* rundka
* kosz i walizeczka stanowią element metody SWOT (dla określenia mocnych stron) i kosz (dla określenia słabych stron)
* tarcza strzelecka – ocena różnych ogniw w przebiegu zajęć np. zapamiętanych faktów, przeżywanych emocji, aktywności, zaangażowania uczestników, dobranych metod, atmosfery itp. Strzał w „dziesiątkę” (centrum tarczy) oznacza pełną perfekcję, strzał poza tarczę to „pudło”
* rybi szkielet
* termometr uczuć.

**Autoewalucja, czyli samoocena prowadzącego** – udzielenie sobie odpowiedzi na pytania- co udało się zrobić dobrze, co można zmienić poprawić, identyfikacja swoich mocnych i słabych stron jako prowadzącego zajęcia.

Np. PORADNICTWO RODZINNE Z METODYKĄ

Samoocena prowadzącej: Dr Anna Gulczyńska- studentki II roku PPP zgłosiły się, jako wolontariuszki do pomocy przy V Konferencja Naukowa pt.: „O różnych drogach doskonalenia zdrowia w teorii, praktyce edukacyjnej i doświadczeniu osobistym psychologów i pedagogów szkolnych", Wydział Studiów Edukacyjnych, WSE, UAM, Poznań , 2019-11-29, co świadczyć może o dobrym kontakcie ze studentami. Na konferencji był wykład związany z przedmiotem metodyka pracy z rodziną, w którym Panie brały udział. Wyniki ankiet: w roku 2019 semestr zimowy, przedmiot: Psychopedagogika rodziny 11-PSPR-11-n – Wykład, ocenę dokonały trzy osoby, we wszystkich wymiarach uzyskałam 5.0, a także komentarz: świetne zajęcia!,w roku 2019 semestr zimowy, przedmiot: Poradnictwo rodzinne z metodyką 11-PRM-11-n – Konwersatorium, oceny dokonały dwie osoby, uzyskałam następujące wyniki. Realizuje określony program, z którym student zapoznał się na pierwszych zajęciach, W ocenianiu pracy studentów jest bezstronny i sprawiedliwy, Punktualnie rozpoczyna zajęcia, Odbywa dyżury w wyznaczonym terminie i miejscu, W kontakcie ze studentami jest taktowny i życzliwy, Czy osoba prowadząca zajęcia była dobrze przygotowana do prowadzenia zajęć wynik 4.5,

* W sposób zrozumiały (jasny) przekazuje informacje, Sposób prowadzenia zajęć wynik 3,3
* Zajęcia były dla mnie wynik 3.0
* Przestrzega regulaminu, respektuje zasady IOS, wynik 5.0.

Dr Agnieszka Skowrońska-Pucka

Podczas realizowanych zajęć dydaktycznych uwagę studentów koncentruję wokół zagadnień rodziny w ujęciu pedagogicznym oraz psychologicznym. W trakcie wykładu studenci poszerzają swoją wiedzę na temat rodziny i jej funkcji. Zdobywają wiedzę na temat przemian dokonujących się w zakresie pełnionych przez nią funkcji i struktury oraz ich wpływu na poszczególnych członków systemu i całą rodzinę (jako system). Zwracam uwagę na dostępne, wartościowe opracowania teoretyczne i empiryczne dotyczące tematyki realizowanego przedmiotu. Staram się urozmaicać prezentowane treści przykładami z praktyki, najnowszymi doniesieniami medialnymi. Nieustannie aktualizuję własną wiedzę we wskazanym obszarze.

Wielokrotnie otrzymywałam pozytywną informację zwrotną od studentów dotyczącą charakteryzowanych zajęć – zarówno w trakcie ich prowadzenia , jak i w ankietach studenckich. Studenci zwracali uwagę na ich ciekawą i usystematyzowaną strukturę teoretyczną. Najczęściej są zainteresowani prezentowanymi treściami (śledzą narracje, często zadają poszerzające, ciekawe pytania). Przebieg wykładów, otwarta wymania spostrzeżeń, zaangażowanie części studentów oraz oceny egzaminacyjne, a także coroczna, wysoka ocena wynikająca z ankiet studenckich i pozytywne komentarze w systemie USOS - pozwalają mi wnioskować, że przyjęty przeze mnie sposób realizacji wykładów z przedmiotu „Psychopedagogika rodziny” koresponduje z oczekiwaniami studentów i pobudza ich do dalszej aktywności poznawczej w obrębie omawianej problematyki.

**PORADNICTWO ZAWODOWE Z METODYKĄ**

Samoocena prowadzącej: Joanna Nawój-Połoczańska, adiunkt, Zakład Poradnictwa Społecznego WSE UAM -Wykonując powierzone mi zadania dydaktyczne staram się dbać nie tylko o poziom merytoryczny zajęć (czytając najnowszą literaturę, biorąc udział w wykładach), ale i wykorzystywać różnorodne metody i formy pracy (szkolenia, kursy z zakresu metodyki nauczania). Dydaktyka jest – równolegle z pracą naukową – osią moich zainteresowań badawczych. Specjalizuję się w metodzie projektów – poświęciłam jej osobną książkę. Zostało to docenione przez władze uczelni, i zostałam wyróżniona mogąc prowadzić zajęcia z kreatywnej dydaktyki dla Szkoły Doktorskiej. W wyniku ewaluacji studenckiej otrzymałam oceny między 4,25 a 5,0. Wśród komentarzy będących wskazówkami do udoskonalenia zajęć znajdują się także opinie jak poniżej: *Jedna z lepszych prowadzących. Każdego wysłucha. Każde zajęcia przemyślane i prowadzone z pomysłem. Zajęcia urozmaicone w różne metody i formy.*

**WARSZTAT PRACY COACHA**

Samoocena prowadzącej dr Agnieszka Skowrońska-Pucka; Podczas realizowanych zajęć dydaktycznych uwagę studentów koncentruję wokół zagadnień praktycznych dotyczących elementów coachingu, z koncentracją na możliwościach zastosowania tej niedyrektywnej metody wspierania w środowisku szkolnym. W trakcie zajęć konwersatoryjnych studenci mają możliwość przećwiczenia poznanych w ramach wykładów modeli, technik i narzędzi coachingowych. Uczą się formułować precyzyjne cele, dobierać narzędzia służące ich realizacji, poznają techniki podtrzymujące motywację innych i własną oraz umożliwiające ewaluację procesu. Zajęcia mają charakter warsztatowy. Studenci ćwiczą w trójkach (coach, coachee, obserwator), dzięki tej metodzie mają szansę stale doskonalić swój warsztat oraz obserwować i wyciągać wnioski na temat pracy kolegów i koleżanek. Wielokrotnie otrzymywałam pozytywną informację zwrotną od studentów dotyczącą charakteryzowanych zajęć – zarówno w trakcie ich prowadzenia, jak i w ankietach studenckich. Studenci zwracali uwagę na ich wysoką użyteczność praktyczną w różnych obszarach pracy pedagogicznej. Byli zaangażowani w wykonywane ćwiczenia, chętnie zadawali pytania, byli otwarci na konstruktywne uwagi osoby prowadzącej zajęcia oraz sugestie kolegów i koleżanek z którymi współpracowali w ramach spotkań. Przebieg konwersatoriów, otwarta wymania spostrzeżeń, zaangażowanie wszystkich studentów oraz oceny z kolokwium, a także coroczna, wysoka ocena wynikająca z ankiet studenckich i pozytywne komentarze w systemie USOS - pozwalają mi wnioskować, że przyjęty przeze mnie sposób realizacji konwersatoriów z przedmiotu koresponduje z oczekiwaniami studentów i pobudza ich do aktywności poznawczej w obrębie omawianej problematyki i wzmacnia ich pedagogiczne kompetencje praktyczne.

**ANIMACJE ŚRODOWISK LOKALNYCH**

W ramach przedmiotu nawiązana jest:

Współpraca ze środowiskiem – W roku akademickim 18/19 studenci realizowani projekty animacji środowiska lokalnego w wybranych przez siebie placówkach (dziennych domach pobytu dla seniorów, świetlicach środowiskowych, przedszkolach integracyjnych itp.). Zajęcia ze studentami, zarówno stacjonarnymi jak i niestacjonarnymi, przyniosły mi wiele satysfakcji. Co prawda na pierwszych zajęciach, na których przedstawiałam formę zaliczenia (przygotowanie i realizacja projektu animacji wybranego środowiska), studenci byli lekko przerażeni i zaniepokojeni. W czasie realizacji zadania ich nastroje się zmieniały. Na ostatnich zajęciach, kiedy studenci opowiadali o zrealizowanych projektach, na ustach każdej z grup pojawiał się uśmiech. To było dla mnie bardzo ważne doświadczenie. Studenci przekonali się, że można zrobić coś dobrego dla innych, zachęcić do działania w całkiem prosty sposób.

Dwie osoby otrzymały ofertę pracy po zrealizowaniu swojego projektu w placówce. Kilka grup otrzymało podziękowania od jednostek, w których przeprowadziły projekt.

W roku akademickim 19/20, z powodu pandemii COVID-19, studenci wykonali tylko projekt animacji. Dla bezpieczeństwa pomysłodawców i odbiorców, zrezygnowałam z realizacji pomysłów, które mieli studenci.

Kryteria oceny projektów z roku akademickiego 19/20:

* 1. 2 (ndst) – projekt nie został złożony do oceny
  2. 3 (dst) – w projekcie zabrakło opisu kilku punktów wymaganych w pracy lub wymagane punkty są opisane bardzo pobieżnie, praca zawiera błędy
  3. 3+ (dst+) – w projekcie zabrakło opisów kilku punktów wymaganych w pracy lub wymagane punkty są opisane bardzo pobieżnie, występowało sporo błędów rzeczowych, językowych, stylistycznych
  4. 4 (db) – w projekcie opisano wszystkie punkty wymagane w pracy, zdarzały się drobne błędy, zdarzały się błędy rzeczowe, językowe, stylistyczne
  5. 4,5 (db+) – w projekcie szczegółowo opisano wszystkie punkty wymagane w pracy, zdarzały się drobne błędy rzeczowe, językowe, stylistyczne
  6. 5 (bdb) – w projekcie szczegółowo i wzorowo opisano wszystkie punkty wymagane w pracy, praca wykonana poprawnie językowo i stylistycznie

Prace zaliczeniowe ocenione na różne stopnie (w załączniku)\*:

* 1. Ocena ndst: brak takich prac\*\*
  2. Ocena dst: brak takich prac\*\*
  3. Ocena dst+: brak takich prac\*\*
  4. Ocena db: brak takich prac\*\*
  5. Ocena db+: projekt\_Marta Błaszyk, Ewelina Brambor, Cecylia Nawrot, Emilia Orczykowska
  6. Ocena bdb: projekt\_Daria Kaczorowska, Sara Rose, Julita Trojnar