



Imię i nazwisko wraz z tytułami: (naukowymi i zawodowymi):
Prof. dr hab. Agnieszka Gromkowska-Melosik

Zakład/Pracownia/Laboratorium:
Zakład Edukacji Wielokulturowej i Badań nad Nierównościami Społecznymi

Problematyka badawcza, zainteresowania naukowe:
szkolnictwo elitarne, selekcyjne i socjalizacyjne funkcje edukacji, kultura popularna, tożsamość młodzieży, społeczne konstrukcje kobiecości i męskości, edukacja wielokulturowa, literatura dla dzieci i młodzieży, agresja dziewcząt

Publikacje:

Książki:

Testy edukacyjne. Studium dynamiki selekcji i socjalizacji, Poznań 2017,
Elitarne szkolnictwo średnie. Między reprodukcją społeczno-kulturową a ruchliwością konkurencyjną, Poznań 2015
Edukacja i (nie)równość społeczna kobiet. Studium dynamiki dostępu, Kraków 2011
Kobiecość epoki wiktoriańskiej. Tożsamość. Ciało. Medykalizacja, Kraków 2013;
Ściagi, plagiaty, fałszywe dyplomy. Studium z socjopatologii edukacji, Gdańsk 2007;
Kobiecość w kulturze globalnej. Rekonstrukcje i reprezentacje, Poznań 2002;
Kobiecość jako źródło społeczno-kulturowych niepokojów. Krystalizacje i rozproszenia, Poznań 2019.
Problemy nierówności społecznej w teorii i praktyce edukacyjnej (wspólnie z Tomaszem Gmerkiem), Kraków 2008.

WYBRANE ARTYKUŁY

Królewna Śnieżka i płeć kulturowa (Lustereczko powiedz przecie. Kto jest najpiękniejszy w świecie?), *Studia Edukacyjne*, 2018, nr 47, s. 69-80

Między asymilacją kulturową a pedagogiką różnicy. Doradca zawodowy w warunkach zróżnicowania kulturowego, *Studia Edukacyjne* 2016, nr 39, ss. 131-140.

Społeczne konstrukcje agresji dziewcząt. Wybrane konteksty i kontrowersje, *Studia Edukacyjne* 2016, nr 39,

Przemoc symboliczna, ideologia neoliberalna i automarginalizacja w edukacji: dlaczego wolę być dokerem niż prezesem korporacji? W: Współczesne dylematy resocjalizacyjne. W stronę twórczej resocjalizacji, red.: Ambrozik Wiesław, Kieszowska Anna, Sawicki Krzysztof, Oficyna Wydawnicza "Impuls" (2018), Str. 135-145

Społeczne konstrukcje zdolności w perspektywie socjologii edukacji, w: *Edukacja uczniów zdolnych* red. M. Porzucek-Miśkiewicz, E. Piotrowski 2018

Lana del Rey i Taylor Swift. Post-feminizm i reprezentacje kobiecości w muzyce pop, red. W. Jakubowski, *Pedagogika kultury popularnej – teorie, metody i obszary badań*, Kraków 2016.

Proponowana tematyka prac magisterskich/dyplomowych (konkretne przykłady tematów):

Temat jest zawsze wybierany i dyskutowany indywidualnie ze studentką/studentem. Poniższe tematy są jedynie propozycjami.

Społeczne konstrukcje agresji dziewcząt i kobiet

Tożsamość młodzieży współczesnej

Wizerunek kobiecości/męskości w czasopiśmiennictwie (współcześnie lub w perspektywie historycznej)

Rola kultury popularnej (muzyki, mody, seriali, influencerów) w konstruowaniu tożsamości młodzieży



Społeczne funkcje placówki oświatowej (szkoły, świetlicy terapeutycznej, przedszkola itp.)

Rola baśni w socjalizacji dziewcząt i chłopców

Problem plagiatów/nieuczciwości akademickiej.

Automarginalizacja młodzieży ze środowisk defaworyzowanych.

Bariery kariery zawodowej kobiet

Macierzyństwo i kariera zawodowa. Dylematy współczesnych kobiet.

Edukacyjne funkcje podróży.

Problem tekstów w edukacji.

Kontakt: (telefon, e-mail, terminy i formy odbywania seminarium)

504 033 852, amelka@amu.edu.pl terminy zgodnie z planem zajęć, aplikacja TEAMS

Inne informacje (według uznania)

Możliwe jest pisanie pracy na temat zaproponowany przez studentkę/studenta